UNA FORMA DE EDUCAR, HACIENDO TEATRO.

Es un proyecto innovador y con matices de evolución hacia una nueva educación.

Especialmente dirigido a educadores que quieran hacer una creación colectiva con sus alumnos durante el curso escolar en horario lectivo. También está dirigido a educadores de actividades extraescolares que tengan, al menos 120 minutos de clase a la semana.

(*En este taller, sobre todo habrá recursos para hacer teatro y dinámicas de expresión y juego dramático y seguiremos reforzando la manera de hacer una compañía de teatro y las fases y plazos para realizar la producción teatral. Todo a la escala de una escuela, claro*)

Se impartirá en el Centro de Creación la Cárcel.

Participantes: Mínimo: 10. Máximo:15.

Doce miércoles, desde el 3 de diciembre hasta el 25 de febrero en horario de 19h a 22h. U otro horario elegido por el grupo.

Sesiones del taller :

1ª sesión a 8ª sesión. Serán 8 sesiones de 3h cada una. En este tiempo los educadores aprenderán; cuáles son las fases necesarias para realizar su proyecto de hacer teatro con sus alumnos/as, con la ayuda de sus compañeros/as de curso, y también recursos de expresión y de juego dramático. (24h.).Desde 3 de diciembre hasta el miércoles 11 de febrero.

¡Ojo, el miércoles 18 de febrero no habría taller.

Objetivo específico: En estas sesiones hay que tener estructura dramática de cada obra y el texto escrito por los alumnos.

Sesión Puesta en Escena: 9ª sesión. Miércoles **25 de** febrero. (**Puesta en Pie** (teórica) de la obra de creación de cada educador/a.(3h.)

Sesión extra: 10ª sesión. Recursos básicos de iluminación para hacer teatro. Miércoles **4** de marzo. (3h.)

Sesión final; ¡Ojo, es Jueves!. 5 de marzo. 11ª sesión. En esta sesión los participantes asistirán 3 horas, y se presentará el proyecto que se desarrollará durante el curso con los alumnos. (3h.)

Esta sesión no tiene fecha aun, será en la **Sala Ex.Presa 1,** y dispondremos de ayuda del técnico de la sala para lo que necesitemos. Propongo el **miércoles** 25 de febrero**.**

OBJETIVOS

- Principal objetivo de Escuela a Escena: Que los niños, niñas y jóvenes sean los autores y creadores principales. Los adultos somos facilitadores de conocimientos, no de ideas, que también serán tenidas en cuenta.
- Implicar al centro educativo y a las familias en el proyecto. Para ello desde Escuela aEscena vamos a mantener comunicación con la dirección y jefatura de estudios del centro, y con las AMPAS y familias de los alumn@s.
- **Como primer Objetivo**: Buscar colaboradores. (padres/madres y profesore/as)
- Ayudar a los participantes para sentirse capaces de superar el reto de crear un montaje teatral sencillo con los alumnos, a partir del juego.
- Conocer procesos creativos donde dar rienda suelta a la creatividad y a la toma de ideas por parte del alumnado.
- Dotar de herramientas teatrales y técnicas que servirán para aplicarlas en cualquier ámbito docente o para la creación de montajes teatrales con cualquier grupo de personas.

CONTENIDOS

- Dinámicas de expresión dramática y juego dramático.
- La diferencia entre un acto de expresión y un acto de creación.
- Iniciación a la dirección escénica: Fases para la puesta en escena y para la producción de una obra de teatro con niños
- El inicio de un camino para crear montajes teatrales sencillos. La investigación.
- Educar mientras dirijo una obra artística. ¿Como contar con las ideas y con el trabajo de los niños? ¿Como hacer un equipo eficaz entre alumnos y maestros? ¿Para qué elijo una determinada obra para hacer teatro con niños, niñas y jóvenes?
- La importancia del equipo de trabajo interdisciplinario entre todas las áreas.

- Todo es dramaturgia, es decir todo narra, o todo cuenta; el texto, el gesto, el movimiento , el ritmo, la escenografía, el vestuario, el color, la música , la luz, el olor....
- Cuestiones técnicas básicas; Iluminación y sonido.
- Iniciación al maquillaje y al vestuario teatral.
- Documentación y comunicación de todo el proceso.
- Buscar colaboradores para el proyecto.
- Propiciar alianzas y sinergias con otros equipo creativos.

METODOLOGÍA

- Metodología activa, participativa y con vivencias.
- Vamos a hacer nosotros lo que después vamos a querer que hagan nuestros alumnos.
- Trabajo en equipos de trabajo.

Después de hacer el taller, el educador/ educadora convierte su clase o grupo de alumnos en un equipo creativo y experimental de teatro. Niños y niñas asumen el papel de creadores y entre todos arman una breve pieza de teatro u otra arte escénica en la que todo es obra suya: el libreto, la caracterización, la publicidad, la escenografía, la iluminación, la música, la regiduría, el maquillaje, etc.

A lo largo del proceso de creación, normalmente de un curso escolar, la propuesta escénica se convierte en una metáfora de la vida y en una plataforma para el desarrollo social, emocional y cognitivo. La compañía infantil estrena su obra después de ocho meses de trabajo y con poca ayuda de los adultos, pero el verdadero espectáculo da comienzo el primer día de clase.

Escuela a Escena abarca mucho más que la educación artística y busca el crecimiento personal a través de actividades de creación y colaboración, y se puede integrar en el currículo escolar. Sus actividades desarrollan aspectos relevantes y objetivos educativos en áreas como lengua y literatura, educación física, conocimiento del medio, educación artística o matemáticas.

Los niños se dividen el trabajo en equipos: escritores, compositores, escenógrafos, intérpretes, regidores, figurinistas y así hasta diez / doce especialidades propias de una compañía profesional. El objetivo es educar a través de la creación, por parte de los alumnos, de una pieza de teatro o de cualquier arte escénica. El teatro unido a la música es el gran integrador de disciplinas escénicas y a la vez la metáfora de que los niños pueden enfrentarse al un enorme reto. La pieza será breve de máximo 12 minutos.

Durante las representaciones intentamos que sean únicamente los niños los responsables del espectáculo (regiduría, cambios de decorad o vestuario, utilería, etc) y los adultos (profesores y otros colaboradores) siempre se sientan entre el público. La función corre enteramente a cargo de los alumnos. Los objetivos de este proyecto educativo coinciden plenamente con los acordados por los ministerios de educación de la Unión Europea. Estos objetivos se conocen con el nombre de *competencias básicas*.

Las leyes de Educación de todos los países de la Unión Europea establecen el desarrollo de estas competencias como objetivo principal de un sistema educativo, desde los primeros niveles infantiles hasta la educación superior.

Este proyecto es idóneo para el desarrollo de las competencias básicas.

(A continuación se muestra una lista de aprendizajes relacionados con las competencias básicas y que se fomentan y practican en el proyecto:

• Fomentar el diálogo y el intercambio de ideas como fuente de aprendizaje, utilizando un tono adecuado y estructurando el discurso.

• Utilizar el lenguaje para organizar y regular la conducta

• Usar progresivamente el lenguaje oral y escrito para comunicar emociones, expresar opiniones, generar ideas y adoptar decisiones, resolver conflictos, buscar, recopilar y procesar información y expresarse a través de un discurso bien estructurado y del razonamiento verbal

• Utilizar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y el razonamiento matemático para interpretar y expresar informaciones y resolver problemas de la vida cotidiana

• Integrar conocimientos y habilidades que permitan participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las decisiones tomadas Aceptar la aparición de conflictos, de intereses y valores como parte de la convivencia y resolverlos con una actitud crítica constructiva

• Usar la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos

• Fomentar en los alumnos habilidades de cooperación para lograr un resultado final

• Tomar conciencia de sus propias capacidades

• Desarrollar la atención, concentración, memoria, responsabilidad y perseverancia

• Superar retos para reforzar la autoconfianza

• Superar las frustraciones y aprender de los errores.

Total = 33h.

Inversión curso: 200€. Se paga el primer día de taller.

En concepto de curso y primera vista a centros. (*en marzo, nada más terminar el curso.)*

VISITAS A CENTROS EDUCATIVOS Y OTROS ESPACIOS CREATIVOS.

Seguimiento del proceso creativo y apoyo a la dirección y proceso artístico, así como movimiento escénico, tempo-ritmo,.....

Cada visita a centros tendrá un coste de 50€ y se recomiendan al menos tres visitas, en total.

OTROS ASPECTOS IMPORTANTES A CONSIDERAR:

Un obra teatral de creación colectiva de unos 15 minutos con un grupo de unos 20 alumnos se realiza con aproximadamente 20 **sesiones** de 120 min. cada una. Casi todo el mundo tiene menos tiempo y también sale el trabajo. Lo que ocurre es que la duración de la creación será menor si se dispone de menos tiempo, pero el proceso de trabajo será lo que importe. La calidad se mantendrá intacta gracias a el equipo de apoyo de Escuela a Escena que seguiremos el proceso de cerca.

El equipo de Escuela a Escena colabora en todos los aspectos relacionados con la puesta en escena y hay una comunicación permanente.

Representaciones: Hay que propiciar al menos dos representaciones antes de la muestra.

PARTICIPAR EN LA IV MUESTRA ESCUELA A ESCENA.

Con respecto a la Muestra, si que la habrá en principio la última semana de mayo, Lo que cambia es que habrá un plazo de solicitud para entrar en la IV Muestra Escuela a Escena, y os pediremos que presentéis un proyectito con imágenes, sinopsis, y con el proceso que se ha seguido. Luego, este proyecto se valorará por una comisión educativa y artística para ver qué proyectos son más afines al objetivo principal de Escuela a Escena y haremos una selección. Seguro que entran prácticamente todos pero así dotamos más coherencia al proyecto y a la persecución de su principal objetivo de que los niños creen.

Los plazos os los haré saber más adelante.

CURSOS MONOGAFICOS PARA EDUCADORES. ESCUELA A ESCENA.

Se ofrecerán dos cursos:

En enero, nada más empezar el curso tras las navidades.

En marzo, Antes de las vacaciones de semana santa.